

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



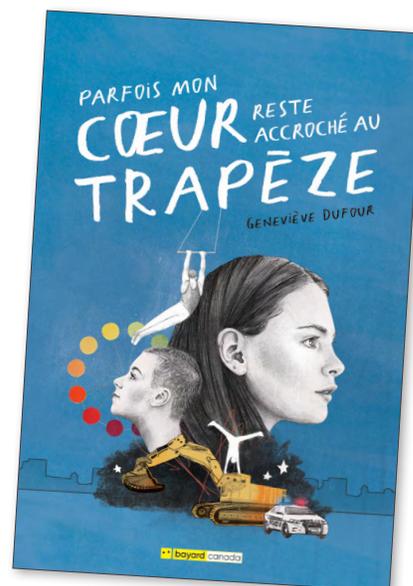
DISPONIBLE
EN VERSION
NUMÉRIQUE



Parfois mon cœur reste accroché au trapèze

Depuis quatre ans, Salem, Manu, Julian et Victoire passent leur été ensemble au camp d'entraînement de l'école de cirque du Québec. Un projet de condominiums prévoit la destruction de leur école, et le quatuor organise une manifestation. La police s'en mêle rapidement, mais les quatre ami-es ne se laissent pas impressionner. Au fil des événements, Salem se rapproche de plus en plus de Victoire, jusqu'à ce qu'elle réalise qu'elle en est amoureuse. Mais comment lui révéler ses sentiments sans risquer de perdre l'amitié qui les lie ?

Dans ce touchant portrait de l'adolescence, l'autrice aborde avec sensibilité et optimisme les réalités LGBTQ+ et le militantisme, à travers un récit mêlant habilement fiction et poésie.



Thèmes à exploiter

DÉCOUVERTE DE SOI • AMOUR • AMITIÉ • FAMILLE • CIRQUE • ENTRAIDE • LGBTQ+ • INCLUSIVITÉ

À propos de l'autrice

Au-delà de sa pratique professionnelle en révision/traduction/rédaction, **Geneviève Dufour** manœuvre la langue française sous forme de poésie, de prose et de fiction. Étudiante au certificat en création littéraire de l'Université Laval, ses écrits ont été publiés dans diverses revues et différents collectifs, notamment *Saturne*, *Cavale*, *Le Crachoir de Flaubert* et la revue *Zeugme*, ainsi qu'aux Éditions L'Hybride. *Parfois mon cœur reste accroché au trapèze* est son premier roman, mais certainement pas le dernier !

Démarche proposée

Ce roman aborde la question de l'identité ainsi que celle du militantisme. Utilisez votre lecture pour approfondir ces deux aspects. Nous vous suggérons une activité de compréhension et d'écriture, un exercice d'écriture inclusive, une activité de réflexion sur l'exergue et une activité de mise en valeur d'initiatives sociales.

Autrice : Geneviève Dufour
Maison d'édition : Bayard Canada
Année de publication : 2022

Nombre de pages papier : 136
ISBN : 978-2-89770-659-3
Clientèle visée : À partir de 12 ans
Niveau scolaire : 1^{er} et 2^e cycles du secondaire



AVANT la lecture

Dans *Parfois mon cœur reste accroché au trapèze*, l'autrice Geneviève Dufour emploie l'écriture inclusive. L'usage de cette écriture n'est pas évident parce qu'on y est moins habitué·e, mais il s'apprend.

- En groupe, **discutez** avec vos élèves de l'usage de l'écriture inclusive.
- **Demandez** aux jeunes s'ils savent ce que c'est. Pourquoi pensent-ils que l'autrice a fait ce choix ?

RESSOURCES POUR DÉCOUVRIR ET UTILISER L'ÉCRITURE INCLUSIVE :

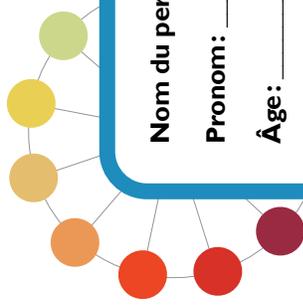
- Voir le guide de la revue *Féminétudes* (2020) : https://iref.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/56/2022/05/Guide_écriture_inclusive_feminetudes_2020.pdf
- Fiche résumé sur l'écriture inclusive (2021), Réseau de l'Université du Québec : https://reseau.uquebec.ca/fr/system/files/documents/EDI/fiche_l_écriture-inclusive_uq-2021.pdf
Pour consulter le guide complet : https://reseau.uquebec.ca/fr/system/files/documents/EDI/guide-communication-inclusive_uq-2021.pdf
- Le guide de rédaction inclusive de FÉMUL (2020) : <https://femulaval.wordpress.com/écriture-inclusive/>

PENDANT la lecture

Dans *Parfois mon cœur reste accroché au trapèze*, les quatre personnages principaux, Salem, Manu, Julian et Victoire, ont des personnalités différentes et uniques.

- Au cours de la lecture, **relevez** les différentes caractéristiques des quatre personnages, en utilisant la fiche ci-jointe. **Assurez-vous** d'employer les bons pronoms et l'écriture inclusive, lorsque c'est nécessaire !
- **Déterminez** à quel personnage vous vous êtes le plus identifié·e.
- **Créez** un personnage, à l'image des quatre jeunes du roman, qui vous correspondrait plus spécifiquement si vous preniez part à la manifestation.
 - Cette étape peut aussi être réalisée en dyade : un élève crée le personnage d'un autre élève, et vice-versa.

Fiche d'exploitation pédagogique



Nom du personnage: _____

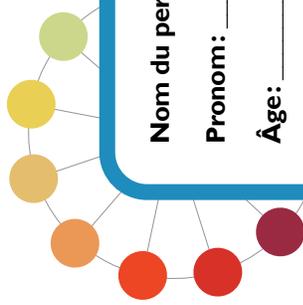
Pronom: _____

Âge: _____

Discipline de cirque: _____

Caractéristiques (qualités et défauts):

Une citation tirée du livre pour décrire ce personnage:



Nom du personnage: _____

Pronom: _____

Âge: _____

Discipline de cirque: _____

Caractéristiques (qualités et défauts):

Une citation tirée du livre pour décrire ce personnage:



APRÈS la lecture

Faites un bref retour en groupe sur la lecture.

- Les élèves ont-ils apprécié cette écriture ?
- Qu'en pensent-ils désormais ?

Maintenant, à vous de la mettre en pratique !

- À partir des extraits du roman suivants, que nous avons retranscrits sans l'utiliser, **exercez-vous** à écrire de façon inclusive. Pour le corrigé, **replongez-vous** dans le livre :

- p. 12

Tout le monde était sur ses gardes. Les ouvriers étaient appuyés sur leurs pelles et nous fixaient en silence. La tension montait dans le stationnement. Nous, on n'avait rien contre les employés du chantier. Ils ne faisaient que leur travail.

- p. 12

— OK. Je vois qu'ils sont bien organisés. Appelle la police tout de suite, tu ne peux rien faire contre eux, ils sont redoutables, c'est certain.

- p. 59

Le mouvement a pris encore plus d'ampleur lorsque des curieux du quartier ont commencé à s'aventurer près du camp. Ils voulaient comprendre ce que nous faisons là. La police ne les laissait pas passer, mais leur nombre augmentait à vue d'œil. Plusieurs amateurs de cirque sont venus nous encourager.



En exergue, l'auteur cite un poème de Marie Uguay :

*Toutes les images se sont évadées
des caresses dans tes cheveux ont marqué ma soif
et l'émoi des conversations
au secours de nos colères*

- Une fois votre lecture terminée, quels liens **faites-vous** entre cette citation et le roman de Geneviève Dufour ?

Pistes de réponse possibles :

- La relation de Salem avec ses ami-es et son amour pour Victoire sont aussi des catharsis de leurs colères, des façons de vivre leur colère et d'y trouver une réponse ;
- Les poèmes dans le roman ont des images et un style similaires ;
- L'amour et/ou la solidarité des personnages ;
- Les thèmes de la justice et du militantisme.

À la page 80, Salem converse avec un des acheteurs et lui dit :

« Nous n'avons pas besoin d'argent, c'est une cause sociale que nous défendons. Le droit à l'art d'exister au-delà du profit, la place de l'éducation avant le luxe, l'importance de préserver les bâtiments du quartier. »

- **Invitez** les élèves à repérer, en consultant des journaux locaux, des initiatives du quartier ou de la région ayant pour but l'amélioration des conditions sociales.
- Chaque élève doit **produire** un carton de 15 cm x 15 cm sur lequel iel note le nom de l'initiative. Au dos, chacun-e rédige une courte description de l'initiative.
- **Regroupez** les cartons pour former une grande courtepoinTE solidaire.
- **Affichez** cette courtepoinTE dans une vitrine, elle pourra ainsi être lue d'un côté comme de l'autre !

Exemple : Des élèves organisent une journée en solidarité avec les réfugiés ukrainiens (28 mars 2022) <https://www.brebeuf.qc.ca/eleves-organisent-journee-solidarite-refugies-ukrainiens/>

Pour aller plus loin :

- **Invitez** vos élèves à participer à un événement solidaire et à parler de leurs expériences.
- **Consultez** le site des Journées québécoises de la solidarité internationale : <https://jqsi.qc.ca/animation-jeunesse/>
- **Consultez** le site GRIS Québec pour plus d'information sur la diversité sexuelle et la pluralité des genres : <https://grisquebec.org>