

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

Élaborée par



DISPONIBLE
EN VERSIONS
NUMÉRIQUES

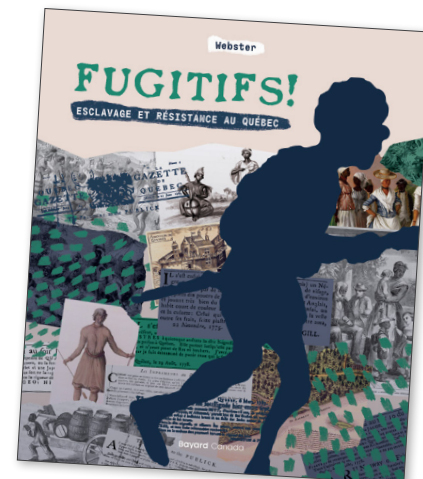


Fugitifs!

Esclavage et résistance au Québec

À partir d'avis de recherche parus dans les journaux du 18^e siècle, *Fugitifs!* fait revivre des femmes, des hommes et des enfants réduits en esclavage au Québec, dont il ne subsiste aujourd'hui que de rares traces. Bett, André, Jacob, Marie Jeannevieve, Lowcanes... Autant de noms qui auraient pu disparaître, mais qui témoignent d'un même geste de résistance : la fuite.

Chaque récit s'appuie sur des faits historiques avérés, et la narration sensible permet de replacer les histoires individuelles dans le contexte plus large du système esclavagiste, de son fonctionnement et de sa réalité au Québec et ailleurs dans les Amériques.



Thèmes à exploiter

ESCLAVAGE • HISTOIRE • FUITE • DROITS CIVIQUES • RÉSISTANCE • ABOLITION ESCLAVAGE



À propos de l'auteur

Aly Ndiaye, alias Webster, est un vétéran de la scène hip-hop québécoise.

Outre sa carrière musicale, il se passionne depuis près de deux décennies pour l'histoire de l'esclavage et de la présence afrodescendante/africaine au Québec et au Canada depuis l'époque de la Nouvelle-France. Il a mis en œuvre plusieurs projets afin de rendre accessible cette histoire méconnue du grand public, notamment l'exposition *Fugitifs!* (2019), dont ce livre est l'adaptation. Il est régulièrement invité par l'Organisation des Nations Unies et l'UNESCO lors de panels concernant les questions liées à l'esclavage et au racisme.



Démarche proposée

- Réfléchir sur les thématiques de la résistance et de l'humanisation telles que présentées dans *Fugitifs!* à travers une discussion de groupe guidée par des questions éthiques et philosophiques.
- Enrichir le vocabulaire, comprendre des concepts et explorer différentes stratégies narratives à partir des éléments du texte.

Auteur : Webster
Maison d'édition : Bayard Canada Livres
Année de publication : 2026

Nombre de pages papier : 56
ISBN : 978-2-89770-878-8
Clientèle visée : À partir de 12 ans
Niveau scolaire : 1^{er} et 2^e cycles du secondaire



AVANT la lecture

Le sujet abordé dans *Fugitifs!* est complexe, délicat et peut engendrer des réflexions, des interrogations et même des émotions difficiles. C'est pourquoi il est primordial de bien préparer votre classe à cette lecture.

Voici quelques questions d'amorce et quelques pistes pour guider la discussion entre vos élèves.

1 - Questions de réflexion à poser avant la lecture

- Que signifie le titre *Fugitifs!*? Pourquoi, selon vous, l'auteur a choisi ce titre? Qu'est-ce qu'il nous indique sur la manière dont l'esclavage sera abordé? Attirez leur attention sur l'angle choisi pour parler de l'esclavage, celui de la résistance.
- Saviez-vous qu'il y avait eu de l'esclavage au Québec? Selon vous, pourquoi nous n'en parlons pas? Pourquoi ces informations sont manquantes dans les textes d'histoire?

2 - Avertissements avant la lecture

Lisez à votre groupe l'encadré qui se trouve à la page 3. Il contient un avertissement à propos des thématiques difficiles qui sont abordées dans cet ouvrage. Amenez vos élèves à partager leur compréhension de cet avertissement. Permettez-leur de communiquer leur ressenti, leur inconfort, leur expérience, etc. Normalisez leurs émotions et assurez-vous que cette conversation demeure dans le respect.

L'encadré nous avertit aussi sur le vocabulaire raciste qui se trouve dans les extraits de journaux reproduits dans le texte. Pour ce qui est de l'utilisation du « mot en N », nous vous recommandons de demeurer dans l'explication et dans l'écoute passive, plutôt que d'en faire une activité active de travail ou de discussion. Pour vous accompagner, voici un segment de l'émission *Pas t'mentir*, de Radio-Canada, à faire écouter à vos élèves. Shelby Jean-Baptiste, Keithy Antoine et Irdens Exantus y discutent avec Bénédicte Nguigain-Launière, historienne et sociologue, de la charge historique de ce mot : <https://ici.radio-canada.ca/tele/pa-t-mentir/site/segments/entrevue/2156988/benedict-nguigain-launiere-historienne>.



Fiche d'exploitation pédagogique

3 - Concepts à définir avant la lecture

Ce livre propose un vocabulaire précis dont la compréhension est nécessaire pour en tirer une lecture efficace. Dans le contexte particulier de ce texte, utiliser les bons mots est primordial afin de transmettre l'information avec respect et justesse. Il est donc important de vous assurer que vos élèves sont familiers avec certains termes et savent éclairer les nuances entre certains mots similaires. Cette activité vise aussi à accroître leur vocabulaire et à leur donner des outils pour mieux comprendre des concepts inconnus à l'aide de leur contexte.

Voici quelques suggestions de concepts à éclairer avec votre groupe :

- **Système / systémique**
- **Esclavage**
- **Agentivité**
- **Déshumaniser**
- **Asservir**
- **Résistance**

De plus, prenez un moment pour distinguer les termes ci-dessous. Référez-vous à l'encadré ci-dessus pour comprendre l'importance de cette différenciation.

- **Esclave versus personne en esclavage**
- **Propriétaire versus esclavagiste**

PENDANT la lecture

I - Travail individuel de compréhension de lecture

Demandez à chaque élève de choisir une personne fugitive (ou un groupe si ceux-ci sont introduits ensemble dans l'ouvrage) et de lire attentivement le chapitre correspondant. Attirez leur attention sur le fait que l'auteur utilise trois stratégies narratives principales pour écrire son texte : le journal, le texte narratif et l'encadré théorique. Chacun devra ensuite répondre, par écrit, aux questions suivantes qui, en plus de travailler leur compréhension du texte, leur permettra de comprendre le rôle de ces différentes stratégies d'écriture.

Texte journalistique

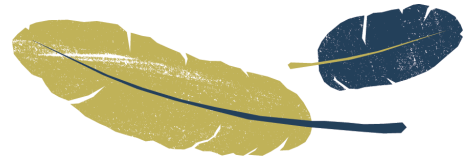
- Comment la personne fugitive est-elle décrite?
- Quel ton est utilisé?

Texte narratif

- Quel est son nom et son âge?
- Qu'est-ce que nous savons de ses origines et/ou de son passé?
- Quelles étaient ses tâches?
- Comment la personne fugitive s'est-elle enfuie?

Texte théorique

- Résumez en quelques mots la notion dont il est question.
- Quel lien est-il possible de tisser entre cette notion et l'histoire de la personne fugitive?



2 - Par la suite, rassemblez-vous en grand groupe et demandez à vos élèves de partager leurs réponses aux questions précédentes afin de faire découvrir chaque personne fugitive aux autres.

APRÈS la lecture

Discussion de groupe autour de questions de réflexion

Le contenu de cet ouvrage suscite plusieurs réflexions éthiques et philosophiques. Rassemblez votre classe dans un cercle afin de faciliter les échanges. Il est important de leur rappeler que cette discussion abordera des sujets sensibles et qu'elle doit se dérouler dans le respect de l'autre. Il peut aussi être pertinent d'instaurer des tours de parole pour vous assurer que chacun a la chance de s'exprimer. Il est aussi essentiel de noter que si des personnes africaines, afrodescendantes ou racisées se trouvent dans le groupe, il est important de ne pas leur faire porter le poids de la discussion.

Vous trouverez ci-dessous quelques questions à poser à vos élèves afin d'initier la discussion, ainsi que des pistes de réponses pour les guider :

- L'humanisation est une des thématiques principales de l'ouvrage. **Comment réussit-on à humaniser les personnes en esclavage dans ce texte?** Par exemple, avec des illustrations, leur nom, en mentionnant leurs aspirations, leurs rêves, etc. **Pourquoi est-ce important de les humaniser?** Insistez sur le fait que ces éléments contribuent à rendre leur histoire plus concrète, plus proche de nous, ce qui nous amène, en tant que lecteur, à développer un sentiment d'empathie.
- L'ouvrage mentionne que nous savons très peu de choses sur ces personnes fugitives, car les seules traces historiques qui les concernent sont les avis parus dans les journaux à la suite de leur fuite. **Pourquoi n'avons-nous pas d'autres traces historiques? Comment pouvons-nous raconter leur histoire malgré l'absence de preuves historiques? Comment pouvons-nous déplacer le point de vue avec lequel nous racontons l'Histoire vers les communautés minoritaires alors que les traces historiques les ignorent?** Ce sont ces contraintes qui font que nous sommes obligés d'inventer l'histoire de ces personnes, comme l'a fait Webster dans cet ouvrage.
- **Pourquoi est-ce important d'aborder le passé d'une manière plus inclusive?** Réfléchissez aux angles morts de la manière eurocentrée de raconter l'Histoire. **Comment est-ce qu'étudier le passé avec un nouvel angle nous permet de mieux comprendre notre présent?** Pensez aux nuances qui sont ainsi éclairées, aux détails qui changent lorsque nous racontons une même histoire selon un nouveau point de vue.
- **Croyez-vous qu'il existe encore de l'esclavage à notre époque? Quelles formes peut prendre cet esclavage moderne?** Pensez aux usines de mode éphémère («fast fashion»), aux conditions de travail dans le monde, au travail des enfants, etc.



Pour aller plus loin...

I - Propager le message

Un des objectifs de *Fugitifs!* est de rectifier l'histoire et de propager des faits historiques depuis trop longtemps oubliés et ignorés. Ce message cherche à nous inciter à réinvestir les acquis et à les partager avec autrui afin de les faire connaître au plus grand nombre.

Pourquoi ne pas demander à vos élèves de réfléchir entre eux à un projet à mettre en œuvre à l'école ou dans leur quotidien pour réinvestir leur lecture et propager le message? Par exemple, ils pourraient écrire un article pour le journal étudiant, monter un balado diffusé par la radio étudiante, créer des affiches à installer dans les corridors, écrire une chanson ou un slam, confectionner des chandails, insérer des notes dans les manuels d'histoire pour raconter certains faits historiques qui ne se trouvent pas dans les textes scolaires, etc. Encouragez-les à s'exprimer de la manière qui, selon eux, sera la plus efficace pour attirer l'attention de leurs camarades!

2 - Des ressources complémentaires

Vous souhaitez approfondir le sujet avec votre classe? Voici quelques suggestions de ressources complémentaires qui vous permettront d'aller plus loin et de soulever de nouvelles questions.

- *L'esclavage au Canada*, un fascicule de l'UNESCO, écrit par Webster : <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://fr.ccunesco.ca/-/media/Files/Unesco/Resources/2020/06/EsclavageAuCanada.pdf&ved=2ahUKEwiylsT9p9eVAXg4kEHeUTAC8QFnoECBoQAQ&usg=AOvVaw2KnOkvXRpLeD0ABMJ8-Hgh>.
- Site Web de l'exposition *Fugitifs!*, qui a inspiré cet ouvrage. On y retrouve des informations complémentaires ainsi qu'un quiz pour tester vos connaissances et un document pédagogique : <https://www.fugitifs.ca/>.
- Le balado *Fugitifs!*, narré par Webster, explore, dans de courtes capsules de quelques minutes, l'histoire des personnes fugitives présentées dans ce livre. Disponible sur la plupart des plateformes d'écoutes.
- « Des rues de Trois-Rivières empreintes d'esclavagisme », un article de Radio-Canada, par Naomie Duckett Zamor, qui explore les traces toujours présentes, mais méconnues, de l'esclavage dans cette ville du Québec. Parfait pour relancer la discussion avec vos élèves ! L'article écrit est accompagné d'une capsule vidéo : <https://ici.radio-canada.ca/info/long-format/2247932/esclaves-trois-rivieres-hart-badeaux-tonnancour>.
- *Au début, c'était nous*, un album de Nikkolas Smith, publié par Bayard Canada Livres, qui raconte l'histoire de l'humanité en remettant le focus sur les peuples africains. Mettre les deux œuvres en parallèle promet d'entraîner de très riches discussions !