

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



DISPONIBLE
EN VERSION
NUMÉRIQUE



Pagaille aux Studios FolieSONS

Aujourd'hui, Bob débute le tournage de son nouveau film « Hibou chou genou ». À son arrivée aux Studios FolieSONS, une bien mauvaise surprise l'attend. Sa vedette, le pou, a disparu ! Bob se lance à sa recherche. Mais le pou est introuvable : il n'est ni dans le studio ON, occupé par un cornichon blond dansant un rigodon, ni dans le studio O, où un tyrannosaure en sarrau saute dans du gruau. Serait-il du côté du studio CH ou du studio EU ? Vite, le temps presse pour Bob !

Avec son expertise d'enseignante, Fidjie Martell nous offre un nouvel album jeunesse drôle et décalé, pour s'amuser avec les sons.



À propos de l'autrice

Enseignante au primaire, **Fidjie Martell** adore rire et faire rire. Elle s'est fait connaître du grand public lors de sa participation à l'émission *L'Amour est dans le pré*. Elle vit dans Lanaudière avec son mari agriculteur, ses trois enfants et leurs centaines de moutons. Elle partage ses valeurs et ses coups de cœur sur Instagram, où elle est suivie par plus de 42 000 personnes. Fidjie a déjà publié plusieurs livres jeunesse, dont *L'ABC drôle*. Chez Bayard Canada, *Pagaille aux Studios FolieSONS* est sa première publication.

À propos de l'illustrateur

Vincent Toutou est graphiste et illustrateur de formation né à Montréal. Dessinateur depuis sa tendre enfance, sa force réside dans sa polyvalence et sa capacité à synthétiser des idées complexes en quelque chose de beau. Il est le cocréateur d'une gamme de papeterie et le cofondateur de Disamare, un atelier de slow design dans le domaine cycliste. *Pagaille aux Studios FolieSONS* est son premier album chez Bayard Canada.



Démarche proposée

- Établir un champ lexical autour d'un concept étudié dans le cadre des cours de français, de mathématiques, d'arts plastiques, etc.
- Rédiger des phrases amusantes qui peuvent être utilisées comme stratégies mnémotechniques lors de l'étude d'une matière.

Autrice : Fidjie Martell
Illustrateur : Vincent Toutou
Maison d'édition : Bayard Canada
Année de publication : 2025

Nombre de pages papier : 32
ISBN : 978-2-89770-914-3
Clientèle visée : À partir de 3 ans
Niveau scolaire : Préscolaire et 1^{er} cycle du primaire



APRÈS la lecture

Dans *Pagaille aux Studios FolieSONS*, nous nous aventurons à travers de nombreux studios à la recherche d'un pou fugitif. Dans chaque pièce, la description de l'action qui s'y déroule donne lieu à des phrases rigolotes où le même son est répété le plus souvent possible.

Cette narration particulière permet au lecteur de se familiariser avec la prononciation d'un certain son, mais aussi avec les différentes manières de l'écrire. Dans cette activité, nous proposons d'exploiter cette même formule afin de rendre l'apprentissage d'autres concepts plus amusant !

I - Identifier une notion à transformer en Studios

À la manière de l'appellation des Studios FolieSONS, inventez pour chacun de vos Studios un nom qui reflète la notion que vous voulez aborder avec vos élèves. Vous pouvez choisir un élément pour lequel ils ont plus de difficultés, ou bien utiliser cette méthode afin d'introduire un nouvel apprentissage en classe. Il est aussi possible d'y réfléchir en grand groupe. Demandez à vos élèves s'ils ont des idées !

N'hésitez pas à sortir de la matière des cours de français pour élaborer vos Studios. Il est absolument possible d'utiliser cette formule dans d'autres disciplines ! Voici quelques exemples pour vous inspirer : Les Studios FolieVOYELLES, les Studios FolieRIMES, les Studios FolieIMPAIRS, les Studios FolieFORMES, les Studios FolieCOULEURS, etc.





2 - Inventer des phrases pour chacun des studios

Cette étape peut se réaliser en grand groupe, en petites équipes ou de manière individuelle, selon la formule à laquelle le concept choisi se prête le mieux. Par exemple, si vous optez pour les Studios FolieVOYELLES, vous ne pouvez inventer que six studios, il est donc nécessaire de regrouper les élèves.

1. Déterminez le nombre de studios que vous voulez imaginer et attribuez-leur un nom.
 - a. Par exemple : Aux Studios FolieIMPAIRS, on aura les studios, 3, 7, 9, 11 et 13, en petits groupes.
2. Demandez à vos élèves de rédiger des phrases qui décrivent l'action qui se déroule dans chaque studio en respectant la contrainte de leur appellation.
 - b. Vous pouvez rajouter la consigne d'inclure un nombre minimum d'éléments dans chaque énoncé. Choisissons le nombre 3.
Par exemple, dans le **studio 3**, **treize** souris grignotent **trois** fromages sur lesquels on compte **vingt-trois** trous.

Pour faciliter l'écriture, réfléchissez ensemble à un champ lexical pour créer une banque de mots à utiliser. N'hésitez pas à formuler des phrases absurdes ! Voici d'autres exemples :

- Aux Studios FolieFORMES: Dans le **studio triangle**, un homme au menton **pointu** qui porte un **chapeau de sorcier** mange une **pointe de pizza** assis devant une **tente**.
- Aux Studios FolieCOULEURS: Dans le **studio vert**, un **alligator** dort dans le **gazon** pendant qu'une **tortue** cherche un **trèfle** à quatre feuilles.





3 - Afficher votre création en guise d'aide-mémoire

Afin de transformer cette activité en un outil à la disposition de vos élèves, invitez-les à transcrire leurs créations sur des affiches qui pourront être exposées en classe à la vue de tous. Rajoutez un peu de couleurs en les décorant avec des dessins qui illustrent les actions décrites !

Cette activité est idéale à utiliser en guise de révision pour une évaluation, car elle permet aux élèves de mémoriser une notion grâce à un moyen mnémotechnique amusant !

Pour aller plus loin...

La création d'une comptine:

Pour pousser l'idée du moyen mnémotechnique encore plus loin, pourquoi pas rassembler toutes vos phrases pour en faire une comptine ? Cette suite de répétitions facilitera sans aucun doute l'assimilation d'un concept plus ardu et rendra sa révision beaucoup plus amusante et agréable ! Vous pourriez même intégrer votre chanson à votre routine de la journée en la chantant en grand groupe à chaque début de journée, après la récréation, etc.

La création d'un jeu d'assemblage :

Un autre moyen de permettre à vos élèves de tester leurs connaissances d'un concept serait de transformer les phrases écrites lors de cette activité en un jeu d'assemblage. Imprimez les phrases, découpez chaque section et mélangez tous les morceaux.

Par exemple, la phrase « Dans le studio vert, un alligator dort dans le gazon pendant qu'une tortue cherche un trèfle à quatre feuilles » deviendrait :

Dans le studio vert | un alligator | dort dans le gazon
pendant qu'une tortue | cherche un trèfle à quatre feuilles.

Les élèves devront réunir les groupes de mots qui font partie du même studio pour reconstituer les phrases.

Le défi de la phrase la plus longue:

Vos élèves apprécient cette formule et se sentent prêts à relever un défi ? En grand groupe, essayez d'inventer la phrase la plus longue possible pour décrire l'action qui a lieu dans un de vos studios, toujours en respectant la contrainte, bien sûr ! Cela nécessitera de trouver beaucoup de mots reliés à votre notion choisie ! Servez-vous d'un champ lexical détaillé et faites une recherche dans des livres ou sur Internet pour trouver d'autres idées. Vous pourriez même demander à vos élèves, en guise de devoir, de faire un remue-méninge avec leur famille pour trouver le plus de mots possible.